

LAS QUE FUERON SILENCIO

DRAMATURGIA **ALBERTO IGLESIAS**



DIRECCIÓN ZUZENDARITZA
JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

REPARTO AKTOREAK

**ITXASO GIL · IRENE BAU · LUCÍA LASARTE · VENE HERRERO · ITXASO GONZÁLEZ
NAGORE NAVARRO · GABRIEL OCINA · UNAI IZQUIERDO**

Producción Ekizpena



Distribución Banaketa



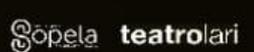
Coproduce Koprodukzioa



Colaboración Kolaborazioa



Apoyos Babesak



Una obra de **ALBERTO IGLESIAS** dirigida por

JAVIER HERNÁNDEZ-SIMÓN

Memoria histórica femenina - Cárceles de mujeres franquistas



8 INTÉRPRETES EN ESCENA

Una producción de

**MAREA
TEATRO**

¿Por qué esta obra? ¿Por qué ahora?

El arte, y más concretamente el teatro es un **ACTO DE MEMORIA** tanto individual como colectiva. Nos sirve para recordar quienes somos y de dónde venimos, y en el mejor de los casos, para no volver a cometer los errores del pasado.

Vivimos en un país en el que la memoria es un motivo de conflicto, en el que intentamos ocultar nuestro pasado para resolver nuestro presente, y sin embargo, las cosas no funcionan así, ya que la historia nos ha enseñado que ocultar el pasado es hipotecar nuestro futuro social.

Durante los últimos años de la guerra civil y los primeros años del franquismo, se concentraron en el País Vasco, como en ningún otro lugar de España, numerosas cárceles de mujeres represaliadas por sus ideas políticas. En dichas cárceles se cometieron todo tipo de atropellos contra los derechos individuales de las personas. Se procuró de forma sistemática terminar con la individualidad y femineidad de aquellas mujeres que tan sólo fueron culpables de defender los ideales en los que creían; hambre, suciedad, hacinamiento, torturas, vejaciones, robos de niños fueron algunas de las constantes medidas que se tomaron para acabar con la voluntad de **AQUELLAS MUJERES, QUE NO HAY QUE OLVIDAR**, fueron nuestras madres, y nuestras abuelas...

Gracias al trabajo incansable de numerosos/as investigadores/as entre los que cabe destacar el de **TOMASA CUEVAS**, han llegado hasta nosotros/as testimonios de primera mano de aquellas mujeres que sobrevivieron al genocidio ideológico que supusieron los primeros años del franquismo.

Con esta obra no pretendemos reabrir viejas heridas, sino más bien lo contrario, queremos esclarecer el pasado, guardarlo en nuestra memoria y así poder seguir hacia adelante como la sociedad mayor de edad que pretendemos ser. Los hechos narrados en esta obra, heredera del teatro documental londinense, no ocurrieron a miles de kilómetros, sino que sucedieron en lugares tan reconocibles para nosotros/as como Amorebieta, Bilbao, Eibar, Mutriku o Durango. Lugares cuyas calles pisamos a diario sin saber lo que ocurrió en ellas no hace tanto tiempo.

Sin embargo, la **MEMORIA** no sólo sirve para recordar los peores episodios de nuestra historia, ya que a través de los testimonios recogidos, hemos descubierto centenares de pequeños y grandes acontecimientos, perdidos en el tiempo, que nos devuelven la esperanza en la raza humana y en el futuro. Me refiero sobre todo al comportamiento ejemplar de las gentes de aquellos pueblos en los que se ubicaron dichas cárceles y de cómo se volcaron para hacer la vida de las presas algo más llevadera.

Estas cárceles vascas no fueron mejores ni peores que las del resto de España, no fueron más duras ni más crueles, pero entendemos que son ejemplos más que representativos de lo que ocurrió a lo largo de la geografía española.

Esta obra pretende ser un **HOMENAJE**, no sólo a aquellas mujeres a las que se les intentó arrebatar la libertad y la dignidad, sino también a todas aquellas personas que tuvieron que vivir en silencio durante toda su vida... Hoy pretendemos que el teatro sea la voz de todas aquellas personas, para que sus nombres no se borren en la historia.



Javier Hernández-Simón

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN

Javier Hernández-Simón

DRAMATURGIA

Alberto Iglesias

INTÉRPRETES

Itxaso Gil, Irene Bau, Lucía Lasarte, Vene Herrero, Itxaso González,

Carmen San Esteban, Ramón Ibarra, Unai Izquierdo

Diseño de escenografía: Gorka Martín

Diseño de vestuario: Betitxe Saitua

Diseño de iluminación: Alaine Arzoz

Espacio sonoro: Álvaro Renedo Cabeza

Diseño gráfico: Gheada

Ayudantía de dirección: Jon Ander Ribote

Producción: Marea Teatro

Dirección de producción: Lucía Lasarte

Ayudantías de producción: Carmen San Esteban e Itxaso González

Distribución: Dos Hermanas Catorce

Con la colaboración del Teatro Arriaga.



EL EQUIPO

Javier Hernández Simón **dirección**



Alberto Iglesias **dramaturgia**



Itxaso Gil **actriz**



Irene Bau **actriz**



Lucía Lasarte **actriz**



Vene Herrero **actriz**



Itxaso González **actriz**



Carmen San Esteban **actriz**



Ramón Ibarra **actor**



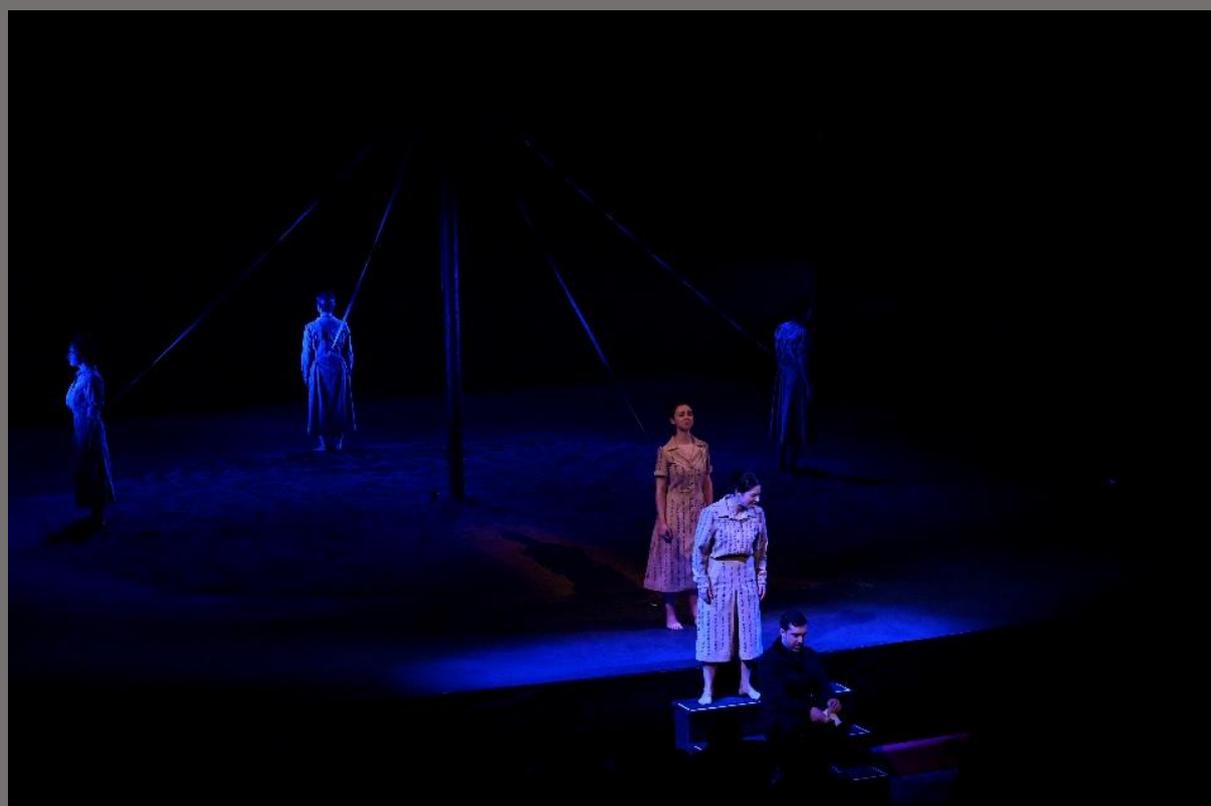
Unai Izquierdo **actor**



DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

La cultura como acto de resistencia frente al odio

«El baile de las cintas»



DISEÑO DE VESTUARIO

«Trajes de la memoria»



La denuncia y el homenaje están perfectamente justificados. El director Javier Hernández Simón, con su **EXPERIENCIA Y CALIDAD**, plantea el montaje dando consistencia a los diferentes momentos, proporcionando actividad, poniendo énfasis en las emociones, desarrollando incluso juegos estéticos con movimientos y actitudes dinamizadoras.

- DAVID BARBERO -



GRAN ELENCO con protagonismo femenino. Cada actriz con su diferencia, patéticas, entrañables, turnadas en testimonios de la ternura al grito.

- PEDRO BAREA – El Correo -



Es de justicia destacar el trabajo de todo el elenco y su meritorio esfuerzo en la encarnación de sus difíciles personajes. Resulta también de justicia valorar la positiva actitud del **NUMEROSO PÚBLICO**, por la atención durante el desarrollo de la obra y el entusiasta aplauso al finalizar. - DAVID BARBERO -

CONTACTO

Compañía: Marea Teatro

Lucía Lasarte

Email: mareateatro3@gmail.com

Teléfono: +34 630 05 11 68

Distribución: Dos hermanas catorce

Sergio Bethancourt

Email: sergio@doshermanascatorce.com

Teléfono: 600555001

WEB

[Inicio | Mareateatro](#)

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/>

FACEBOOK

<https://www.facebook.com/profile.php?id=100086607621055>

